



## SIMON MEURET

*Compositeur / Orchestrateur / Arrangeur*

35, rue Championnet

75018 PARIS

+336 58 94 05 85

<http://www.simonmeuret.com>

[simon.meuret@gmail.com](mailto:simon.meuret@gmail.com)

### Formation :

- Classe de composition de musique à l'image avec Bruno Coulais. **CNSM** de Paris. 2015 - 2016
- Classe de composition de musique à l'image avec Jean Michel Bernard. Conservatoire Paris 12eme. 2014 - 2015
- Titulaire du Master de composition de musique à l'image **MAAAV** (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) (mention bien) de l'Université Lyon 2. 2011-2013
- Etudiant en Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en Harmonie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. 2012-2013
- Titulaire d'un CEM (Certificat d'Etudes Musicales) d'harmonie du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. 2011-2012
- Licence de Musicologie de l'Université de Tours. 2011
- Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de formation musicale du Conservatoire de Tours. 2011
- Baccalauréat général littéraire au lycée Sophie Berthelot de Calais. 2007
- CEM de saxophone au Conservatoires de Tours. 2011

### Expérience Professionnelle :

- Finaliste du concours de composition **Cimfa** (Concours International de Musique de Film d'Animation), organisé à l'occasion du **Festival International d'Annecy**. 2013
- Compositeur pour les sociétés **Melodybox** et **Green United Music**: catalogues de musiques destinés à la synchronisation. ( Plusieurs synchronisations pour des épisodes de **Thalassa, Des Racines et des Ailes, La grande librairie**).

- Composition pour des court-métrages et documentaires en partenariat avec les écoles et productions suivantes : **Esia 3D, Aries 2D 3D, Sodapop Films, Esra 3D, Supinfocom Arles, ENS Louis Lumière, Studio Oracle, Charlie Bus Productions, Bienvenue Productions, Novimaj, Fase Films, Offshore**. 2011-2015
- Préparation du score et matériel (copie) pour la musique du long métrage « **Bis** », réalisé par **Dominique Farrugia** et produit par **Europacorp**. Sortie le 18 février 2015.
- Stage avec le compositeur **Erwann Kermorvant** et participation à la mise en musique d'un épisode de la série télévisée « *R.I.S Police Scientifique* » (**TF1 Productions**). 2012
- **Réorchestration** de l'intégralité de la bande originale du film « **Chicago** » 2002, pour orchestre d'harmonie. **Broadway Artistic Show**. 2012
- Participation aux Interprétations Musicales et Dansées, projet organisé par le **Musée des Beaux Arts de Lyon**. 2012

### Autres expériences :

- Participation à « l'atelier du **3ème personnage** » organisé par le festival international d'Aubagne et soutenu par la Sacem. 2015
- Participation à l'atelier **musique et cinéma** avec Tony Gatlif et Delphine Mantoulet, organisé par la **Sacem** et le **festival Premier Plans** d'Angers. 2015
- Participation au dispositif **DUO**, organisé par la **Maison du film court** : 7 compositeurs et 7 réalisateurs travaillent ensemble durant une semaine de résidence à Villefavard. 2014
- Arrangeur du 1er album de l'artiste **Tachka**, « **Balbutiar** » 2014
- Arrangeur de l'Ep de l'artiste **Tachka**, « **Silent Opera** ». 2013
- Collaboration avec la **Tulane University**, New Orleans, USA : partenariat entre peintres et compositeurs à l'image pour la création d'un tableau mis en musique. 2013
- Saxophoniste au sein du Big Band Jazz de l'Université François-Rabelais de Tours. 2008-2011
- En charge d'ateliers de découverte de la musique à l'image dans des collèges d'Indre et Loire. ( Les utilisations de de la musique dans un film, rapport musique – image, construction d'une bande originale.) 2014 – 2015.
- Participation en tant que saxophoniste à la création de la « *Symphonie Mécanique* », (**François Delarozière et Mino Malan**) à Tours au sein de la **Compagnie La Machine**. 2009
- Guitariste et co-compositeur du groupe « **Mark Palmer** » : 1er album « *Venus* », enregistré à **Montmartre Recording**. Sortie nationale en novembre 2011.
- En charge pour la compagnie théâtrale « **La Note Bleue** », d'illustrer en direct et en musique, des « *Matches d'improvisation* » par des comédiens. 2008
- En charge pour la compagnie théâtrale « **La Note Bleue** » de la mise en musique d'un conte (« *Les Mémoires de Satan* » de Pierre Cormon). 2007
- En charge de l'atelier « **musiques actuelles** » dans le cadre de l'accompagnement éducatif au Collège Pasteur de Tours. 2009-2011
- Dispense de cours particuliers de guitare à Tours. 2009-2011

### Logiciels :

- Logic Pro, Protools, Kontakt, UVIWorkstation, Finale, Sibelius.

### Langues :

- Anglais courant (parlé et écrit).

### Master Class :

- MasterClass en compagnie du compositeur américain **Timothy Brock** : analyse de sa remise en musique du film « Prix de Beauté » (1930) en partenariat avec l'**Orchestre National de Lyon**. 2011

- MasterClass avec le compositeur **Etienne Perruchon** : Analyse de sa bande originale du film d'animation « Le Magasin des Suicides » de Patrice Leconte. 2012

- MasterClass avec **Lalo Schifrin**. Retour sur sa carrière de compositeur. Festival Lumière. 2012

- MasterClass avec **Airelle Besson** et **Yonnel Diaz** : analyse de leur mise en musique du film « *Loulou* » de 1929, en partenariat avec l'**Orchestre National de Lyon**. 2012

- Master Class avec le compositeur **Christophe Héral** à l'occasion de la journée d'étude organisée par l'Université Lyon 2 « Traduction des émotions dans les musiques de film ». 2012